

«Волшебный мир бисера»

Здравствуйтесь девочки. Здравствуйтесь дорогие гости. Сегодня наш урок посвятим бисеру.

Тема урока: Вышивка на ткани.

А теперь слушайте:

Где-то в тридевятом царстве

В тридесятом государстве

Царь скучал, а три девицы

Под окном его светлицы

Вышивали, говоря, что порадуют царя.

Царь же разговоры слышал, и из горницы он вышел

-ну, красавицы- девицы!

Заходите же в светлицу!

И извольте говорить,

Чем хотите удивить!

Царь наш батюшка!

Мы смеем показать Вам.

Как умеем мы из бисера плести

Разговор вели вести!

Бисер? Что это за птица?

И как с нею подружиться

Ремесло или наука?

Иль еще какая штука?

То искусство или нет?

Вот вы дайте мне ответ!

И сейчас даю приказ:

Пусть сегодня весь ваш класс

И историю расскажет,

И конечно же покажет,

Нам основы мастерства

Начинайте

Царь батюшка вот задали вы проблему:

Бисероплетение это искусство или ремесло?

Хорошо Царь батюшка и вы заморские гости послушайте не сказку, а быль о «Волшебном мире бисера»

Цель стоит перед нами не простая:

-показать и обобщить опыт работы с бисером, накопленный нашими предшественниками и современниками.

И задачи не легкие:

- Познакомить с историей развития бисера в России.
- Познакомить с историей бисера в Тамбовской Губернии.
- познакомить с основными видами вышивки и основными видами плетения.

План:

1. Стихотворение о бисере.

2. Интересные факты о бисере:
 - слайды Екатерины 2.
 - слайды чубука (стихотворение)
3. История бисера 18- 19 веков.
4. История бисероплетения в Тамбовской губернии:
 - Слайды народного костюма.
 - Слайды изделий.
5. 21 век. (65 лет победы).
6. Основные виды плетения и вышивки.
7. Техника безопасности и упражнения для глаз.
8. Вывод.

Наглядные пособия:

- изделия из бисера: цветы, картины, фигурки зверей, бижутерия из бисера.
- бисерные иглы, бисер, стеклярус, нитки капроновые, схемы, журналы и книги по бисероплетению.

Инструменты и материалы:

Ножницы, бисер, стеклярус, нитки шелковые, салфетка.

Объяснение с практическим закреплением:

Пережитое - пёстрым бисером
В одно тугое полотно
На нитке, тоненькой немислимо,
Пречудно переплетено.

Неуловимые подробности -
Мгновений круглые бока
Любви, вражды, дерзаний, робости -
Не пересчитаны пока.

И кажется: лицо судьбы серо.
Но у секунд особый толк:
Ах, как играет пёстрым бисером
Степной озлобившийся волк!

Ты горд и смел? Сплетай судьбу себе,
И нити шёлк в твоих руках...
Но эти мизерные бусины
Внушать умеют вещей страх.

Поштучно выделаны высями
Плоды неясных нам затей,
И горстка разноцветных бисерин
Лежит в ладони... Не твоей.

Наталья Солянова (Левенталь) Санкт-Петербург,

Интересные факты о бисере

. Ломоносов в середине XVIII века основал первую в России мастерскую по изготовлению бисера.

Интересно то, что «обоями» из стекляруса был отделан китайский кабинет дворца в Ораниенбауме. В создании композиции настенных панно принимала участие сама Екатерина II.

А в Эрмитаже хранится трубка Кутузова с разборным бисерным чубуком, все части которого выполнены дочерьми фельдмаршала. В орнамент вышивки они включили свои имена.

*"Тому свидетельство языческий сенат,-
Сии дела не умирают"
Он раскурил чубук и запахнул халат,
А рядом в шахматы играют."*

О.Э.Мандельштам. "Декабрист"

Мало кто знает, что многие азиатские производители микросхем и

жидкокристаллических дисплеев при приеме персонала на фабрику проводят простой тест на координацию движений: необходимо быстро собрать мелкий бисер палочками для еды.

Небольшая справка:

Рукоделья разделялись на «белоручные» и «черные». К первым относились вышивание по канве шелками, вязание кошельков, поясов, лестовок, золотошвейные и бисерные работы.

Небольшая хронология:

18 век- знатные дамы вышивали бисером сплошные картины, а лица пишут маслом по холсту.

Конец 18 века - техника «низания» применялась при изготовлении чехлов, всевозможных каждодневных мелочей. Широчайшее распространение она получила и в народных уборах.

18- 19 веках распространенный прием работы – шитье в «прикреп». Этот прием использовался главным образом в предметах церковного обихода и в крестьянских нарядах.

19 столетие – светские дамы, почтенные купчихи, горожанки и крестьянки по богаче – приобретают изделия из бисера для убранство интерьеров.

Перечень предметов, которые вышивались, вязались и низались бисером, охватывает собой чуть ли не все туалетные и хозяйственные принадлежности. Здесь возникает новый вид плетения в технике « тканья».

Разных видов сумочки, кошельки и бумажники; табачницы, кисеты, чубуки; подстаканники, бутылки; подушки диванные, чехольчики, шнуры, подвязки и т. д.

В конце 19 столетия украшают бисером и стеклярусом женский городской костюм.

Конец 19 начало 20 века это век женского костюма, особенно парадного, представляет собой сложное произведение искусства, вышитый блестками, стразами, шитье бисером и стеклярусом.

Период самой большой увлеченности бисерными изделиями относится к 1820- 1830-м годам, когда в украшении интерьеров и предметов одежды использовались в основном растительные мотивы.

История бисероплетения в Тамбовской губернии.

В Тамбовской губернии в 19 веке начали активно осуществлять исследования народных промыслов. В газете «Тамбовские губернские новости» за 1878 год были представлены данные за 12 лет распространения кустарных промыслов в Тамбовских уездах. Отмечалось и развитие бисероплетения.

В собрании Государственного музея есть замечательная коллекция изделий из бисера произведенных тамбовскими крестьянками в первой половине 19 века. Бисером украшались головные уборы крестьянок. Изысканную красоту изделиям придавали строгий подбор цветового ритма и геометрически четкий орнамент. Орнамент вышитых бисерных украшений состоял из различных вариантов ромба с использованием самых разнообразных сочетаний. Серебряный стеклярус, например, сочетался с полосками черного или вишневого цвета, а рядом прокладывалась золотая кайма.

Изготавливались тамбовскими крестьянками и шейные нагрудные украшения из бисера: цепочки, разноцветные бисерные полоски с бисерными бахромками, цепочки из жгута, обнизанного бисером голубого цвета. Вводился бисер и в декоративное оформление одежды.

Цепочки из бисера производились в открытой М.Ф. Якунчиковой мастерской в селе Соломенки Моршанского уезда. Ювелирность низание цепочек и ожерелья заключалось в том, что в работе использовался мельчайший бисер. Мария Федоровна Якунчикова была племянницей мецената С.И. Мамонтова.

Но и в 21 веке интерес к бисероплетению не угас.

Наши девочки вышивали именные платки ветеранам .

Основные виды плетения.

Вышивка на канве.

1. Канва для бисера 2*2.
2. Разбить на квадраты.
3. Разработать эскиз, схему.
4. Подобрать цветовую гамму бисера.
5. Определиться с качеством бисера (матовый, блестящий, прозрачный).
6. Вышивать в технике «полукрест»).
7. Нитки выметки удалить.
8. Оформить в рамку.

Мила Тим - По канве записывать стихи

Бисер слез на полотне молчанья
Вышивает этот скудный день,
Неподвластно многим обещаньям,
Вдруг отправив все мечтанья в тень...

Блекнут искр расшитых завиточки,
Бисеринок слезной той тоски...
Но рука моя совсем не хочет
В той канве записывать стихи...

День, спадая пламенным закатом,
Горизонт весь тучами обяжет.
Но тихонько, тонким ароматом,
Мне шиповник про рассвет расскажет...

Плетение в технике «тканья».

1. Разработать эскиз изделия.

2. Натягивание нитей основы на станок (нитей берется на 1 больше, чем на схеме).
3. Прикрепление рабочей нити к основной.
4. Плетение по рядам строго по схеме.
5. Основной характеристикой качества изделия является натяжение нитей.
6. Приклеивание изделия на картон.
7. Оформление в рамку.

Техника низание и параллельное плетение.

Техника низания очень проста.

К основным характеристикам качества бисерного изделия относятся:

- натяжение нити высокое качество бисера;
- равномерное натяжение нити;
- скрытность ниток;
- четкое соединение элементов изделия предельно ровные края изделия
- – чистота и аккуратность в заделке ниток.

Упражнения для глаз снимающие утомление.

Первый комплекс

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторять упражнение 5–6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1–2 минуты.

Тема урока: Вышивка на ткани (проект).

1. Разработать эскиз изделия.
2. Поэтапно приклеить ткань к рамке.
3. Проработать расположения рисунка на ткани.
4. Определить количество элементов и способы их соединения.
5. Подобрать цветовую гамму бисера.
6. Вышивать в технике «прикреп».

Второй комплекс

1. Стоя смотрите прямо перед собой 2–3 секунды. Затем поставьте палец руки на расстоянии 25–30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3–5 секунд. Опустите руку. Повторите 10–12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнения, не снимая их.
2. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1–2 секунды уберите пальцы. Повторите 3–4 раза.
3. Очень полезно несколько секунд посмотреть вдаль, окинуть взглядом горизонт.

Ну, что Царь батюшка понравился наш рассказ. Решил , что же такое бисероплетение? Искусство или ремесло?

Ну, потешили, девицы!

Угодили мастерицы!

Я- то думал-безделушка;

Так, стеклянная игрушка...

А тут такое искусство!

Пальцы тонкие иголкой

Нижут бисер, и на шелке

(или на другой канве)

Оживают- как во сне!-

Города, зверье и птицы,
И цветы... и для девицы
Украшения можно сплести,
Что невозможно глаз отвесть!
Ну , прощай отныне, скука!
У меня теперь дохука:
Уж скучать не буду я-
Теперь бисер – жизнь моя!

А я хочу закончить наш рассказ словами Александра Ивановича Куприна:

«над этими почтенными древностями трудились целыми годами. С любовью и терпением, прилежные мастера, вложившие в них очень много вкуса, знания и красоты, ... из поколения в поколение сотни глаз смотрели на них с удовольствием и сотни рук прикасались к ним бережно и ласково, ... в их причудливых оболочках точно еще сохранились незримо тончайшие частицы давно ушедших душ».